

EXCONVENTO DE LOS REMEDIOS

CP.112

GRADO DE PROTECCIÓN

A



SITUACIÓN	c/ Juan Sebastián Elcano 2 (esquina Plaza de Cuba)
SECTOR	-
REFERENCIA CATASTRAL	4713102
SUPERFICIE PARCELA	1841
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	1300
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	541
Nº DE PLANTAS	3
Nº DE VIVIENDAS	1
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Regular
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Aceptable
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Convento
USOS	Cultural
VARIOS	Actual sede del Museo de Carruajes

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

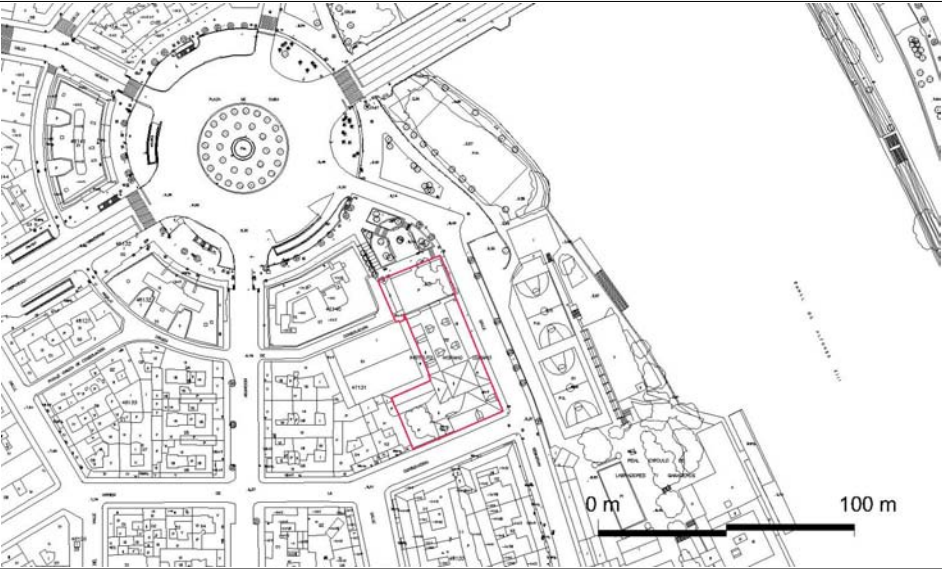
AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	s. XVII
AUTOR DEL PROYECTO	-
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	s. XVIII / s. XX
AUTOR DE LA REFORMA	Juan Talavera / Guadalupe Patón, Juan Ruesga

Las obras de reforma del s. XX corresponden a la adaptación como Museo de Carruajes.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Vázquez Consuegra, Guillermo. "Plano-guía de arquitectura de Sevilla".
Arana de Yarflora, F. "Compendio histórico descriptivo...", Sevilla, 1766.
González de León, F. "Noticia artística de Sevilla", Sevilla, 1844.
Montoto, Santiago. "Nueva guía de Sevilla".

HOJA E 1/2000 12-15



periférico

DESCRIPCIÓN

Del antiguo complejo conventual, cuyos huertos se extendían por los terrenos donde hoy se levanta el barrio de Los Remedios, parece que solo permanece la iglesia, el compás de acceso que hoy constituye el recinto previo al museo- y el cuerpo que cierra al oeste este compás, si bien su fábrica puede ser obra de Juan Talavera, de la época en que se reforma el edificio para acoger el Instituto Hispano-Cubano, para lo cual se lo dotó de nuevas fachadas con una mayor dimensión urbana. Hoy en día el edificio forma parte de una gran manzana, en el que las construcciones se juxtaponen, colmatando los vacíos. El templo presenta planta de cruz latina con tres naves, arquerías sobre pilares de fábrica, bóveda semiesférica cubriendo el crucero y naves laterales datadas en torno a 1780, con trazas de José Echamorro. El presbiterio se sitúa en la cabecera de la nave principal. La fachada está decorada en su parte inferior por pilastras, y presenta vanos a distinta altura, abriéndose en el centro la portada principal, flanqueada por pilastras que continúan hasta el alero del tejado, y dintel formado por un entablamento y pequeñas ménsulas que sostienen el balcón principal situado sobre la puerta. Del conjunto, la iglesia y el espacio previo se encuentran en buen estado, apreciándose una sucesión de intervenciones que llegan hasta fechas recientes. Sin embargo el cuerpo anexo que cierra el compás, cuyo último uso ha sido el de vivienda, se encuentra deshabitado y en un estado lamentable de conservación.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En 1574 se inicia la construcción del Convento de los Remedios, en un lugar al otro lado del río, junto a una ermita labrada en 1540, cedida en 1573 por el Arzobispo don Cristóbal de Rojas a los Carmelitas Descalzos. Iniciada la construcción junto a la ermita y ante las frecuentes inundaciones, se decide su traslado a una posición más alejada del río, comenzando de nuevo las obras en 1632, datándose la fecha de consagración del templo en 1700. Tras la invasión francesa, en 1810 la comunidad abandona el convento, volviendo en 1814, donde permanecerán hasta la exaustración en 1835. Entre los años 1928 y 1929, el arquitecto Juan Talavera Heredia dirige las obras de adaptación a su nuevo uso como Instituto Hispano-Cubano de Cultura. En 1987 se llevan a cabo obras de rehabilitación en las que se consolida la estructura, recuperándose el pequeño jardín-compás como zona de recepción para su uso como Centro de Información sobre la Expo '92. Finalmente, en 1999 se instala en el edificio de la iglesia el Museo de Carruajes, uso que mantiene en la actualidad.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Nos encontramos ante un monumento declarado BIC. Al margen de su indudable valor artístico, cabe destacar su valor histórico. Y no solo por la datación de estas construcciones que hoy constituyen la única permanencia de lo que fuera el complejo conventual que se extendería por los terrenos que hoy ocupa el barrio de Los Remedios, sino porque, en su momento, se convirtió en un modelo arquitectónico que se exportó a continente americano durante la colonización. En cualquier caso deberían realizarse las investigaciones necesarias que permitieran datar con precisión el conjunto de sus fábricas, lo cual permitiría aquilatar la idoneidad de futuras intervenciones.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación, salvo en lo que se refiere al cuerpo que cierra el compás hacia el oeste, e muy mal estado de conservación, en el que se permiten obras de mayor alcance. No obstante, hasta tanto no se documente con precisión cronológica y constructivamente el edificio, no podrán permitirse obras que excedan a las permitidas en un BIC.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
Posición: Se mantendrá la existente.
Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.
Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.

OTRAS AFECCIONES DE LA PROTECCIÓN

Declaración de Monumento perteneciente al Tesoro Artístico Nacional. R.O. de 09/02/1931. Publicado en la Gaceta de Madrid el 17/02/1931